



Patricia Dauder

41°08'56.66" N / 08°36'43.60" W, 2013

Libro de artista

49 x 34,1 cm 100 págs.

Para la publicación *41°08' 56.66" N / 08° 36' 43.60" W* (2013), que apareció con el número 35 de la colección de libros de artista Cru, Patricia Dauder trasladó al soporte editorial un dibujo de gran formato del mismo año. En aquel dibujo, que se presentó en la Fundação Serralves de Oporto, una serie de fragmentos blancos a modo de líneas discontinuas recorrían, a diferentes alturas, una superficie negra. Dauder había creado el dibujo original, que constaba de doce partes, durante una residencia en Oporto, tomando como inspiración sus paseos a lo largo del río Duero. El proceso de realización del dibujo, considerablemente lento, consistió en cubrir con grafito cada una de las doce secciones de papel para, seguidamente, ir borrando ciertas partes, a fin de hacer emerger zonas claras sobre el fondo negro.

Libro y dibujo recibieron su título de las coordenadas de un lugar real y concreto, evocador de las representaciones cartográficas clásicas, lo cual contrasta con el carácter abstracto de la imagen. La promesa de la representación visual de un paisaje, una ruta o un viaje no identificable que entraña tal título provoca una inesperada tensión cuando, al ir pasando las páginas, el observador las descubre cubiertas por completo por superficies negras, en las que la interacción entre zonas claras y oscuras es leve y sutil. La orografía real, en este proyecto, parece haber sido sustituida meramente por un "paisaje emocional" en el que

apenas si resultan apreciables ciertos rastros en la oscuridad o bien, quizás, las zonas de contacto entre agua y tierra en el lugar físico que sirvió de inspiración para la imagen. El contenido de la publicación responde, así, a dos motivaciones simultáneas y, en apariencia, paradójicamente contradictorias: el interés de la artista por trabajar con sensaciones espaciales, atmósferas y mapas topográficos, combinado con su voluntad consciente de dar visibilidad al concepto de ausencia, entre otras formas, optando por no representar una escena.

La experimentación de Dauder con elementos propios del género cinematográfico, como son la captura de la experiencia de la luz y el impacto del montaje, ha sido una constante en su obra desde 2005. En *41°08' 56.66" N / 08° 36' 43.60" W*, el montaje y la secuencialidad del cine se transforman, sobre el papel, cuando la artista despliega la imagen a lo largo de la sucesión de páginas, de tal modo que sea el ritmo de "lectura" el que marque los tiempos de recepción. La temporalidad se suspende mediante la eliminación de cualquier anclaje referencial externo a la imagen. Así, el libro tiene su propio tiempo interno, un tiempo ajeno al devenir más allá de sus páginas que se corresponde con la noción de "tiempo suspendido", que la propia artista identifica como un elemento característico de su práctica artística. Es así como, aunque libro y dibujo presentan una misma imagen, la publicación exige por parte del observador una actitud de interpretación y lectura radicalmente distinta a la que demandaría el dibujo mural.

Mela Dávila Freire

www.calcego.com
Septiembre 2015